

Fin de Semana

CASTILLA EN EL PENSAMIENTO DE JULIÁN MARIAS

por **MANUEL MARIN CAMPOS**
De la Real Academia de Córdoba

Julián Marías se puede considerar como uno de los grandes pensadores de la España contemporánea. Se encuentra vinculado a los movimientos intelectuales de los últimos pensadores de España. Sus especulaciones parecen movilizadas por las tendencias de una sensibilidad intelectual que emergió, en la España de mediados de siglo, que se orientó hacia el ideal de rendir un culto a la razón histórica.

Es indudable que la marcha de los pueblos, con sus ideas y con sus pensamientos, con sus orientaciones y sus desorientaciones, con sus sueños y con sus realidades, se encuentra siempre guiada por una razón histórica.

Esta razón histórica, este vitalismo histórico, esta capacidad histórica, es la que se mueve, con poética flexibilidad, en muchos trabajos de Julián Marías. Es, Julián Marías, uno de los más brillantes frutos de aquella vieja y sabia escuela de Madrid donde destacaron pensadores

tan renombrados como José Gaos, como Javier Zubiri, como Manuel García Morente y como José Ortega y Gasset. Tal vez, Julián Marías, sea, hoy, síntesis y representación de esta vieja escuela de filósofos que bien merece evocarse, en Europa, con el mismo rango y distinción que la de Baden y la de Marburgo. Está ligado, este pensador español, a ese flujo de grandes intelectuales españoles hacia las aulas de Universidades extranjeras para repartir el sacramento de sus conocimientos, sus estudios y sus experiencias.

Esta capacidad para impartir, por los caminos del mundo, el sacramento de unos conocimientos, ha estado vivo y latente en hombres tan brillantes como Américo Castro, como Julián Marías, como Salvador de Madariaga, como José Luis Aranguren, como José Gaos y como Claudio Sánchez Albornoz.

Este hondo pensador de la Meseta, en su obra «Miguel de Unamuno», compuesta en



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 22 de octubre de 1983
Año LXXXIII. — N.º 25.435

D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**

23 AL 29 DE OCTUBRE

1942, evocaba, una actividad de la Castilla medieval, con estas profundas palabras. «Algo parecido ocurre, tal vez, en grado menor, con la Celestina. El tipo literario es viejo y conocido, además representa precisamente una función casi profesional, es un oficio. Por tanto se trata de un caso en su forma más concreta y rigurosa. No otra cosa es la Trotaconvento del Arcipreste de Hita».

Evoca, Julián Marías, en esa sencilla frase, toda la belleza y grandeza del teatro medieval castellano. La obra «La Celestina», obra maestra del bachiller Fernando de Rojas, creada bajo la denominación de «Tragicomedia de Calisto y Melibea», cerró definitivamente el ciclo del teatro medieval castellano. Se puede considerar escrita, con anterioridad al año 1499, ya que en esta fecha fue impresa en la ciudad de Burgos.

Una valoración, tan justa como realista, de la obra «La Celestina» la ha ofrecido, el profesor de Literatura Española de la Universidad Complutense, de Madrid, Nicasio San Miguel, al escribir: «Por otra parte, sobre el núcleo

central de los amores de Calisto y Melibea y sobre la magistral caracterización de personajes, Fernando de Rojas ha proyectado otra serie de motivos que han concurrido a convertir «La Celestina» en la tragedia máxima del teatro occidental.»

En realidad tiene razón este profesor en la valoración que emite sobre «La Celestina». Pero esta «Tragicomedia de Calisto y Melibea» deja entrever la madurez del intelectual castellano, en el siglo XV, para la creación de un teatro netamente castellano que arranca de la observación del comportamiento social del pueblo y alcanza el alto grado de desarrollo de la escena castellana como producto y derivación de una cultura totalmente granada y formada. El nacimiento de «La Celestina», con el perfil humano de sus personajes, con la proyección social de su temática, con el detenido estudio de los caracteres, con la precisión del lenguaje, con la hondura intelectual del autor y con el desarrollo técnico del entramado argumental, pone

en evidencia la existencia de un teatro nacional castellano en estado de madurez y con muchos años de vida.

Una obra maestra no es hija del azar. Todas las grandes obras florecen al calor de un estado de madurez. La madurez sólo la ofrecen los años y el cultivo permanece. Así, este estado de madurez de un teatro nacional, que se observa en «La Celestina», sólo se encuentra justificado con la existencia de muchos siglos de cultivo. El teatro castellano medieval se encuentra entroncado con el advenimiento de los primeros monjes cluniacenses. En 1080, Alfonso VI, de Castilla, solicitó a Hugo de Cluny el envío de monjes para la reforma del monasterio de Sahagún. Alfonso VI sintió una predilección tan extrema por el movimiento cluniacense que la abadía benedictina de Cluny, fundada en 909, por el duque Guillermo «el Piadoso», de Aquitania, se puede considerar que fue reconstruida por obra de sus generosas aportaciones. El monje Bernardo, benedictino

cluniacense, que vino a España, con el cardenal Ricardo, abad de San Víctor de Marcella, fue abad de Sahagún y arzobispo de Toledo.

Alfonso VI, con la incorporación de los monjes cluniacenses a los monasterios castellanos, iba buscando, injertar Castilla, a través de las reformas benedictinas, a las corrientes religiosas y culturales que se estaban desarrollando en Europa. Castilla, en el siglo XI, sólo tenía un contacto con Occidente, los Pirineos. El encontrarse todo el sur dominado por los árabes le impedía mantener los contactos culturales, religiosos y artísticos que, desde lejanos tiempos, sostenían los pueblos ribereños a través de las influencias que se repartían a través de las aguas del Mediterráneo. En el siglo XI, los monjes cluniacenses, fueron, en manos de Alfonso VI, el cordón umbilical que unió Castilla con Europa.

En el reinado de Alfonso VI se inició en Castilla la preocupación por la cultura. Precisamente, en reinado de Alfonso VI, se escribió en Castilla, tal vez en tierras de Medinaceli, el «Cantar del

CADA 7 DIAS

SEGUIR EN LA BRECHA

Me lo encontré hace pocos días y aunque iba deprisa hablamos como antaño, jantes de meterse en política!. Sólo advertí una diferencia: en sus ojos, de persona de bien, se notaba cansancio.

Le pregunté por su quehacer, ilusiones y logros.

— «Estoy decepcionado, respondió: una cosa son las palabras y otra, distinta los hechos».

— «Y ¿por qué sigues?»

— «Por honradez, fue su respuesta. No me parece que lo sea huir porque las cosas no salgan como se esperaba y aunque poco se pueda, tiene que haber voces que, de verdad, digan lo que sienten y se esfuercen por defender a los que sin voz pero con voto quisieron que estuviéramos ahí para velar por sus intereses».

«No te veo optimista».

«Para el pueblo en general y la familia en especial el balance no es muy positivo:

— Una ley facilitó al máximo el divorcio y las «situaciones intermedias», en los que la mujer y los hijos son los grandes perdedores.

Otra: la del aborto. Ya sabes lo que ocurre cuando «se empieza el melonar». Sigue la despenalización del

consumo de drogas. Añade unas excarcelaciones, que me parecen bien, pero que están sufriendo los honrados ciudadanos. Suma unos puestos de trabajo que no se crean, sino todo lo contrario...» ...«La cuenta sigue: no se arreglan los problemas con la CEE y se plantean los de la OTAN. El terrorismo se cobra víctimas a diario cuando parecía, por las palabras, que para su solución bastaba con poner por obra las que estaban en cartera. Continúan las dificultades del INI y de RENFE pesando sobre los hombros de los sufridos españoles y la «vida» subiendo y subiendo sin saber nada de parar... Como fin de fiesta —por ahora—, la LODE».

«¿Qué te pasa con la LODE?».

«Que cuando el Estado patrocina o ayuda a músicos o pintores, por ejemplo, no obliga a unos a poner las corcheas en un lugar determinado ni a otros exige las dimensiones ni los colores que deben dominar en los fondos de los cuadros. En este tema es de otra manera aunque traten de que no se note. Aquí va no de mejorar un sistema, sino de conseguir otro modelo de sociedad: La socialista y en el plazo más breve. Por ello y a pesar de ello es preciso luchar y, con ilusión, seguir en la brecha».

Y se marchó...

¡Vaya con mi amigo!...

MARTIN MONTES

Mío Cid» considerado la obra más grandiosa de la épica castellana. El nacimiento de esta obra evidencia el despertar de un pueblo al sacramento de una cultura. Gabriel Maura Gamazo, en su libro «Rincones de la historia» ofreció una visión, de este despertar castellano a la cultura, al escribir: «En el reinado de Alfonso VI cam-

europeo y las incorporaciones culturales europeas que propugnaban. Con estas incorporaciones culturales de lo europeo a lo castellano se inició el nacimiento del teatro en la Meseta.

Las primeras piezas dramáticas eran de reducida extensión y se representaban en el atrio de los monasterios como un complemento li-

dad, de enseñanza y fe, de liturgia y predicación.

Más tarde, estas obras, escaparon al control de las manos monásticas para pasar al poder los hombres del pueblo que formaron compañías dedicadas a la representación de piezas dramáticas. Algunas tenían carácter profano y otra religiosas. Las obras teatrales, producidas en las bi-

puede deberse a los efectos de la expansión y contracción de la Reconquista. Los árabes, cuando penetraban en un pueblo cuya defensa habían abandonado los mesnaderos castellanos, pasaban a cuchillos a sus habitantes. Era muy normal, en aquella guerra larguísima de ocho siglos que fue la Reconquista, el incendiar los pueblos. En



Melibea se arroja desde la torre (grabado antiguo).

bia por completo la faz de España y comienza, en realidad, la monarquía castellana. Las conquistas de Toledo y de Valencia, las hazañas legendarias del Cid, los brillantes matrimonios de las infantas, el lujo de las riquezas ganadas a los moros fomentan y generalizan y, sobre todo, las cualidades personales del rey, arrojado y prudente, activo, sagaz y relativamente culto, hacen de la Corte castellana, llamada ya, aunque con cierta timidez, una de las renombradas de Europa».

Los cluniacenses, amparados por la sed de reforma del pontífice Gregorio VII y por el apoyo de Alfonso VI, aportaron a la Castilla, del siglo XI, una reforma en los principios morales del clero, una purificación en las costumbres sociales, una unificación de la liturgia cristiana a nivel

túrgico que llevaba, hasta el corazón del pueblo, una visión comprensible ya similar de la historia de la religión cristiana. Eran, estas primitivas obras teatrales, unas secuencias dedicadas a recompensar, ante los ojos del pueblo, las escenas bíblicas de la Anunciación, del Nacimiento de Jesucristo, de la Huida de José y María, de la Pasión del Señor y de la Resurrección del Salvador, con el propósito de conseguir que, estas realidades donde descansa el cristianismo, fueran comprendidas por el pueblo. En un principio fueron interpretadas por los propios monjes con la colaboración de la nobleza.

De esta forma los atrios de los viejos monasterios benedictinos de Castilla comenzaron, con la revolución cluniacense, a convertirse en focos de cultura y religiosi-

dad, de enseñanza y fe, de liturgia y predicación. Más tarde, estas obras, escaparon al control de las manos monásticas para pasar al poder los hombres del pueblo que formaron compañías dedicadas a la representación de piezas dramáticas. Algunas tenían carácter profano y otra religiosas. Las obras teatrales, producidas en las bibliotecas monásticas, tenían un fuerte carácter religioso y didáctico. Las obras, producidas por el pueblo, parecen ser que era de escasa base cultural, de reducido fondo moral y de fuerte sabor popular. Tal vez, a esto, se deba la prohibición de los Concilios de Valladolid, de 1228, de Toledo, de 1324, y de Aranda, de 1473, de que los clérigos no asistan ni intervengan en representaciones representaciones teatrales profanas.

Aunque no existen originales, de estas obras que se representaban, estas prohibiciones confirman su existencia. La carencia de originales

estas operaciones de conquista y reconquista, con todas sus consecuencias de destrucción e incendios, es posible que desaparecieran obras literarias, artísticas o culturales que, hoy, hubieran servido para reconstituir la cultura medieval castellana.

Parte de lo poco que se conserva de la cultura medieval castellana, se debe a la labor de vigía y guardián, de tesoros culturales, que supieron desenvolver los viejos monasterios castellanos. Buena prueba de ello se encuentra viva y latente, en el descubrimiento, en 1783, por Felipe Fernández Vallejo, en los archivos de la catedral de

REPUESTOS Y ACCESORIÓS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 29

Teléfonos 42 49 30 y 42 75 12

Toledo, del manuscrito de la obra «La representación de los Reyes» que pasa por ser la más antigua creación de un teatro nacional castellano.

De esta forma, hoy, resulta posible encontrar viejas obras donde descansó el teatro castellano del alto medievo. Durante la baja Edad Media, perduró en Castilla, estas dos grandes ramas del teatro. El teatro religioso tuvo como foco fundamental Toledo donde se representaron obras de Gómez Manrique y de Alonso del Campo. El teatro profano alcanzó su foco más ecléctico en Salamanca.

Los más destacados creadores de teatro en la baja Edad Media, en Castilla, fueron Juan de Encina, Rodrigo de Cota, Lucas Fernández, Diego de San Pedro, el arcipreste de Talavera y Fernando de Rojas.

Fernando de Rojas fue un converso o cristiano nuevo que estudió en la Universidad de Salamanca. En esta Universidad se graduó en leyes. Ejerció, durante algunos años, en Puebla de Montalbán donde nació. Abandonó esta ciudad por incompatibilidades con las autoridades feudales. Como consecuencia de ello fijó su residencia en Talavera de la Reina donde contrajo matrimo-

nio con Leonor Alvarez, también cristiana nueva, y desempeñó, transitoriamente, el cargo de alcalde mayor.

A su muerte, el 2 de abril de 1541, se encontraron, entre sus bienes, las bibliotecas, voluminosas y selectas, para ser un hombre medieval. Entre sus libros encontrado un ejemplar de la «Tragicomedia de Calisto y Melibea».

Este cristiano nuevo, este converso, este universitario salmantino, este hombre de leyes medieval, este intelectual castellano, fue el creador de «La Celestina». Con su pluma cerró el ciclo de la producción de teatro medieval castellano. El crédito y la importancia que gozó esta obra desde el momento de su nacimiento, se encuentra avalado por la cantidad de publicaciones que se hicieron aún en vida del autor. En 1499 fue publicado en Burgos, en 1500, en Toledo, en 1502, en Sevilla, en 1507, en Zaragoza, en 1514 y 1519, en Valencia, y en 1526, de nuevo en Toledo. Tal como se puede apreciar, a través de esta serie de impresiones, la obra «La Celestina» fue una de esas creaciones que gozó del privilegio del justo reconocimiento de sus méritos. En torno a esta obra genial existe todo un mundo dialéctico que estudia su desvincu-



Tragicomedia

de Calisto y Melibea nuevamente reuñta y emendada cō addicion de los argumētos de cada vn auto en principio. La qual cōtiene de mas de su agradable y dulce estylo muchas sentēcias filosofales: y auisos muy necesarios para mōchos: mostrādo les los engaños q̄ estan encerrados en firmētes y alcabuetas.

Portada de la edición de Valencia en 1514, por J. Joffre. Madrid. (Biblioteca nacional).

lación de la dramaturgia medieval para ligarla a una incipiente novela castellana, para levantar su nacimiento so-

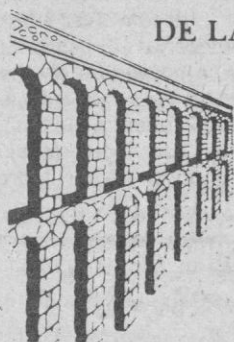
bre las bases de exponer las dificultades de las relaciones sociales entre cristianos nuevos y viejos, y, para arrancarla del desarrollo intelectual del bajo medievo para centrarla dentro de la producción renacentista.

Pero la realidad es que desde la vieja Salamanca, medieval, donde posiblemente los estudiantes de la vieja Universidad representaran, por primera vez, «La Celestina», hasta el Madrid, actual, donde en el Teatro de Bellas Artes, la actriz Milagros Leal, representó la obra maestra de Fernando de Rojas, se extiende un proceso de más de quinientos años, donde la histórica tragicomedia sigue inmarcescible y peregrinando hacia el futuro. Sigue «La Celestina», des-

¿MUEBLES?...

HERNANDO

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

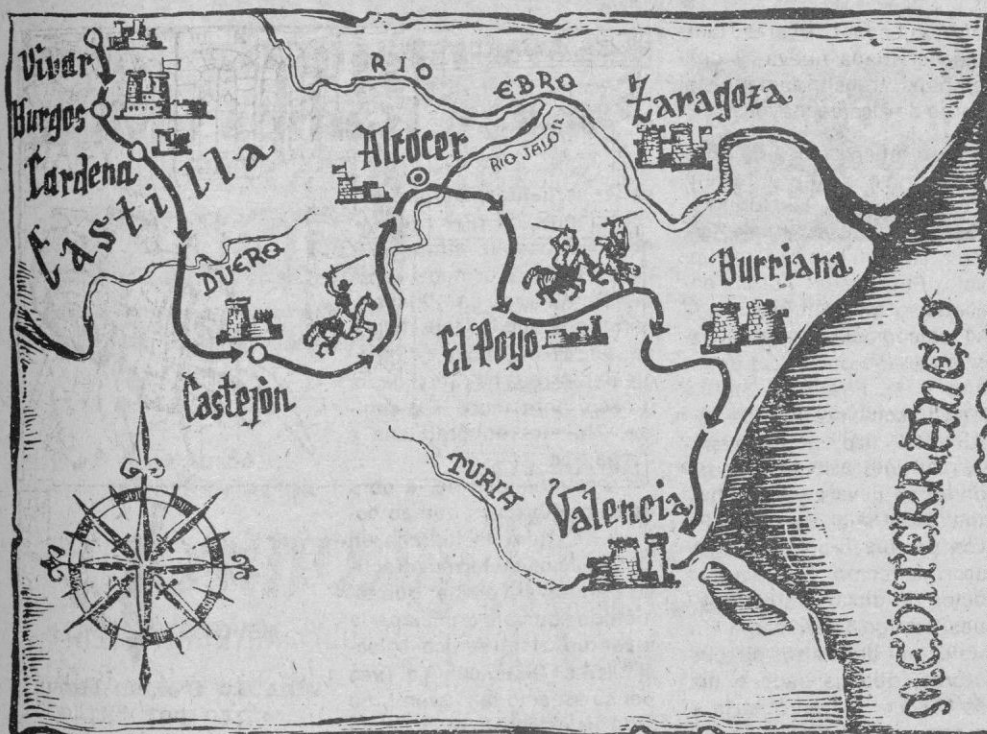
LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Teléfonos de urgencia

Comisaría.....	425161
Patrulla Policía	091
Policía Municipal.....	431212
Policía Nacional	434242
Guardia Civil	426363
Bomberos	422222
Residencia Sanitaria...	436363
Cruz Roja.....	430311
Ambulancias L. A.....	430028
Telegramas por teléf.	222000

TAXIS:

Plaza Mayor.....	436680
Plaza Azoguejo.....	436681
La Albuera.....	420258



La ruta del Cid tal como se describe en el poema.

pués de más de quinientos años, siendo un exponente de la gran capacidad, de la sen-

sibilidad castellana, para la creación literaria. Sigue siendo «La Celestina» una herál-

dica viva de un pensamiento, formado y cuajado en la Meseta castellana, que ha teni-

do capacidad para la creación literaria.

Buena prueba de esta capacidad, de la sensibilidad castellana, para la creación intelectual está latente y viva en el carácter universal de las tres grandes figuras de su literatura, don Juan, don Quijote y la Celestina. Estas tres grandes figuras literarias han sido obra y creación de plumas castellanas. Fernando de Rojas, Tirso de Molina y Miguel de Cervantes, he aquí los escritores castellanos que han creado los personajes más universales y conocidos de una literatura compuesta y urdida con palabras castellanas.

Todo este mundo, intelectual y literario, se evoca cuando se estudia, con cierto detenimiento, las palabras del hondo filósofo español Julián Marías. Ello se debe, precisamente, a que en el pensamiento de Julián Marías se encuentra vivo y ru-tilante la imagen de Castilla.

MIS HORAS DE MECEDORA

NUESTRA CIRCULACION: Creo recordar que en cierta ocasión me llegó la noticia de que técnicos de diversos organismos de la capital de España se desplazaban a Segovia para tratar de resolver nuestra circulación. Y yo entonces me pregunté: ¿Por qué? ¿Por qué solicitar la ayuda de estos señores? ¿Es que no contábamos con gente capacitada para solucionarlo? Consideré que sí y así lo sigo apreciando. Y aunque no sé si llegaron a venir y si aconsejaron desenlaces positivos, hoy vuelvo a opinar y estoy convencido de que mejor sería que se quedasen en su casa, pues creo que antes de intentar arreglar la ajena deberían preocuparse de mejorar la suya. Y me explicaré en tratar de justificarlo. Estimo que ya todos conocemos cómo está la circulación y cómo el aparcamiento en Madrid y que ello sea causa de que muchos segovianos prefieran no usar su coche al desplazarse a la capital. Pero si añadimos el dato que voy a referirles ¡apaga y vámonos! ¿Saben ustedes lo que se tarda en salir a la carretera de Andalucía, partiendo de la Estación Sur de Autobuses sita entre Paseo Delicias y Batalla del Salado? Pues presten atención... ¡algo más de 45 minutos! Y para aquellos que no conocen distancias de Madrid, aclaremos que dentro de un circulación un poco ordenada es un trayecto que muy bien podría realizarse en diez minutos, juzgando y teniendo siempre en cuenta los semáforos rojos que pudieran retrasarlo.

En consecuencia vemos que mejor será el olvidarnos definitivamente de unos técnicos que nada podrán descubrirnos ni resolvernos y sí en cambio el que aceptemos que la culpa de todo ese «caos» en que hoy se desenvuelve la circulación y el aparcamiento por nuestra ciudad, es sólo nuestra. Y es así porque sigue aumentando el número de coches — fiebre que no desciende por más que suba la gasolina —, porque incluso se usa para ir a misa a San Miguel, aún viviendo pongamos por ejemplo, en la calle de San Juan, porque afortunadamente no decrece el turismo y porque continuamos sin dar con el lugar ideal para la construcción de ese gran aparcamiento que es ya imprescindible y que siempre sería positiva su amortización y que en más de un puesto de trabajo rebajaría los 800.000 prometidos y no vistos todavía. Dejemos ya de echar culpas de todo a gobiernos o a corporaciones municipales anteriores, que tan de moda parece hoy estar, y adelante con el proyecto acertando al fin con el emplazamiento más idóneo. Analicen pros y contras aquellos a quienes corresponde su estudio y medítese bien la obra para que después no haya que destruirla. Y confiemos, porque la esperanza es lo último que debe perderse. Aunque la verdad es que ya resulta difícil mantenerla en cualquier resolución de asunto que apremie.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Tal vez el nombre nada diga a nuestros lectores, en cambio la filatelia tendrá que agradecer que este personaje, aunque tardamente incorporado al mundillo del coleccionismo, haya realizado las ilustraciones de un Manual, como nunca se había realizado y que el tiempo acrecienta su valor pedagógico.

El día 13 de septiembre falleció cristinamente con la misma sencillez con que había vivido, y ya en el prólogo de la obra a que nos referimos, don Alvaro Martínez Pinna decía: «... el tesón desplegado por el autor para dar cima a este proyecto, no pudiendo más que alegrarme, del acierto que ha supuesto la incorporación al mismo del extraordinario humorista y dibujante valenciano don Emilio Panach Ramos «Milo», que con aquel, han logrado transformar los áridos fundamentos de la filatelia en algo fácil y asequible a todos».

Más adelante, en la introducción del libro, el amigo y periodista Salvador Chanzá apuntaba: «Supongo que esta invitación honrosa que me han hecho para colaborar en este *Manual de iniciación filatélica*, se debe a la amistad admirativa que siento por las dos personas que han intervenido en este libro, a través de una circunstancia que especialmente nos une a los tres: la colaboración en el diario *Levante*, en distintas

facetas: José M.^a Gomis como colaborador especialista en la sección dominical dedicada a la Filatelia; Emilio Panach, como redactor del citado periódico, popularizando, durante muchos años, con ingenio, arte y buen humor, la diaria sección «El Món por un forat», y el que suscribe, como también redactor de dicho diario. Soy, pues, testigo de ese connubio intelectual de los dos citados autores, que ha dado a luz ese Manual extraordinario y novedoso —auténtica creación— y se situla COLECCIONAR SELLOS ES FACIL.

Ahora, con la salida de los tórculos —residencia de la fecunda cigüeña— del libro, y después del conveniente registro del acontecimiento, se celebra la presentación pública y bautismo de su protagonista «Jo-sellito».

Su autor, queriendo incrementar los atractivos incitatorios al coleccionismo, expuso al extraordinario «Milo», la idea de ilustrar esta nueva promoción del libro y este es el momento en que Emilio Panach, siembra en su cerebro esta semilla ideal, y su demostrada fecundidad creadora proporciona el alumbramiento —flor de siembra en fecunda mente valenciana— de ese personaje de fábula, cuyo título ya es un acierto reconocido, cuya paternidad corresponde —paternidad de idea, maternidad de parto creacional— a José M.^a Gomis y a Emilio Panach, que

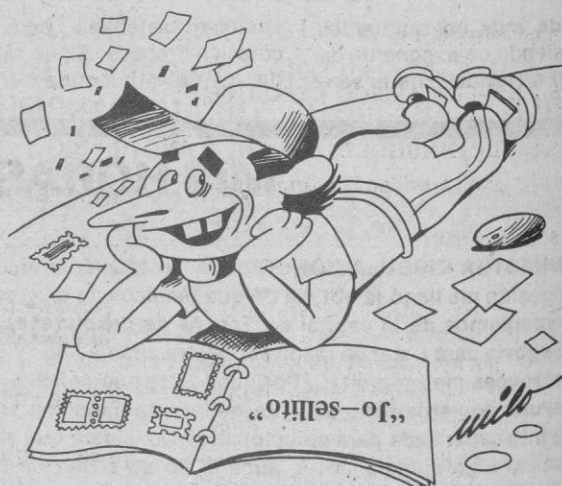
En memoria de Emilio Panach Ramos «Milo»

están contentos, porque son conscientes de que ese «niño», es todo un símbolo. Y como dice la primera viñeta: Para nacer en Valencia, la cigüeña que lo trajo, le puso sello de urgencia. El Servicio de Correos ha funcionado, y nació para todos «Jo-sellito». Nuestra enhorabuena a los padres».

La originalidad de la obra es el primer caso que se conoce de tratar la filatelia en su iniciación de forma atractiva y eficaz, sin olvidar que tal método equivale a iniciar a la juventud el auténtico coleccionismo filatélico. Tal vez por su aspecto tan juvenil, no se le haya dado la importancia



Emilio Panach Ramos visto por "Milo"



que para la iniciación filatélica encierra, pues no hay que olvidar, que su contenido está basado en las experiencias que desde 1968 ha ido reuniendo la Primera Escuela de Filatelia Juvenil en España, y ofrecerlas a cuantos se interesan por el coleccionismo filatélico.

Sirvan pues estas líneas de condolencia para su esposa e hijos y como testimonio de gratitud y perenne recuerdo al artista y amigo desaparecido. Hombre de bien, y padre ejemplar. Descanse en paz.

José María Gomis Seguí



**ELECTRODO
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Semana del 23 al 29 de octubre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE

10,29, APERTURA
Y PRESENTACION

10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
SANTA MISA

11,30, GENTE JOVEN

12,25, TIEMPO Y MARCA

14,30, ESTA SEMANA

15,00, NOTICIAS

15,20, INFORMACION DEPORTIVA

15,35, DR. SNUGGLES
«El árbol de la mermelada»

16,05, FAMA
«La función»

DIRECCION: Robert Scheerer.

INTERPRETES: Debbie Allen
Lee Curreri, Albert Hague,
Erica Gimpel, Carlo Imperato,
Carol Mayo Jenkins,
Valerie Landsburg, Gene
Anthony Ray, Lori Singer.

Con objeto de enseñar a sus
alumnos que con el esfuerzo
se llega a conquistar el éxito,
Lydia consigue llevar a la es-
cuela a un famoso bailarín de
color que, de la calle, ha lo-
grado llegar a la cima de la
popularidad y la fama.

17,00, Y SIN EMBARGO,
TE QUIERO

17,35, GOLF
Open de España

18,05, MUNDO SUBMARINO
«Los pulpos»

El comandante Cousteau y

su tripulación, investigan la
vida de los pulpos en su me-
dio ambiente, con experi-
mentos realizados a bordo
sobre su comportamiento
sexual y otras peculiaridades
de esta singular familia.

18,55, INFORMACION DEPORTIVA

19,00, NI EN VIVO
NI EN DIRECTO

19,30, ESPECIAL MUSICAL

20,30, NOTICIAS

20,50, INFORMACION DEPORTIVA

21,05, LOU GRANT
«La violencia»

22,05, OTROS PUEBLOS
«Indios»

23,05, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, SOLO CUANDO ME RIO
«El accidente»

16,00, ZARABANDA

16,30, ULTIMAS PREGUNTAS

17,00, ESTRENOS TV
«Vuelve muchacho»

DIRECTOR: Peter Levin.
GUION: Joe Landon.

Bubba Newman es un juga-
dor profesional de béisbol a
quien una infortunada y defi-
nitiva lesión en un brazo le
ha dejado sin trabajo. Se
acabaron los sueños de glo-

ria y la regalada existencia
de los deportistas mimados
por la fortuna. Ahora, Bubba
intenta ganar la vida en otros
menesteres, intentándolo
como comentarista radiofó-
nico: es un fracaso. Prueba
después a vender coches: es
un desastre. Al borde de la
desesperación, y mientras
vagabundea al azar por la
ciudad, Bubba se topa con
un grupo de chicos «de la ca-
lle», huraños, violentos y sin
educación.

19,00, DOCUMENTAL
«Einstein»

20,00, FLAMINGO ROAD
«Pescado frito»

21,00, DOMINICAL
«La pasión de Sor Alicia»

22,00, LARGOMETRAJE
«Sin ley ni esperanza»

DIRECTOR: Philip Kaufman
GUION: Philip Kaufman.

INTERPRETES: Cliff Robert-
son, Robert Duvall, Luke
Askew, Elisha Cook Jr.,
Dana Elcar, John Pearce,
Matt Clark.

En 1876, el indulto de la ban-
da de salteadores de bancos
y trenes que capitanea Cole
Yonger —y en la que militan
Jesse James y hermano
Frank— es ya un hecho. Se
maneja el patriotismo como
justificación de este indulto.
Sin embargo, la aceptación
de esta medida por Cole y la
casi totalidad de los miem-
bros de su banda, es rechaza-
da por los hermanos Ja-
mes, quienes consideran
que seguir al margen de la
ley es un gesto patriótico: la
lucha —aunque sea en soli-
tario— por el Sur.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, A VOLUNTAD DE DIOS

«La cacería»

DIRECCION: Robert Mazoyer
INTERPRETES: Jacques Du-
mesnil, France Lambiotte,
Marc Michel, Alain Floret,
Michel Ruhl, Sylvain Jon-
bert, Pino Colizzi, Maxen-
ce Maiflort, Paul Barge,
Nathalie Nell, Luccien Bar-
jon.

Finalizada la Primera Guerra Mundial, la situación en Francia va recuperando su ritmo normal. En Plessis-Vaudreuil, ha vuelto la calma a pesar de la muerte de tres hijos del duque. Este sigue aferrándose a sus tradiciones diciéndolo como siempre que él sirve a Francia pero no a la República. Sin embargo, se sorprende a sí mismo saludando a la bandera tricolor y escuchando a pie firme, y emocionado, la Marsellesa en un acto oficial en el que se rinde honores a los caídos. Por su parte, Gabrielle, conseguido su propósito de que su marido se dedique a los negocios, pone en marcha su otra ambición: contratar un preceptor para sus hijos que les ayude en los estudios y les abra los ojos a la realidad. Para ello elige a Jean-Christophe Comte, hombre abierto de carácter y libre de prejuicios para el que no existen muchas de las barreras que condicionan la vida en el castillo.

16,35, LA TARDE

17,05, ENCUENTROS
EN LIBERTAD:
ECONOMIA

«Presupuestos»

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,55, CANTINFLAS
«Ciudad de México»

19,05, PISTA LIBRE
«La aventura del K-2»

20,00, CONSUMO
«Transporte escolar»

20,30, TELEDIARIO

21,05, OMNI
«Episodio n.º 4»

21,35, WAGNER
«Episodio n.º 4»

DIRECCION: Tony Palmer.
FOTOGRAFIA: Vittorio Sto-
raro.

FIRECCION MUSICAL:
Georg Solti.

Wagner ha escapado a Venecia instalándose en las habitaciones de un palacete que dan al Gran Canal. Perseguido y endeudado, el compositor es presa de una gran actividad. Su soledad se ve interrumpida únicamente por las bandas callejeras que insisten en interpretar algunos fragmentos de sus composiciones cuando ven al músico sentado en una terraza de un café. Nuevamente Wagner se ve obligado a huir de sus acreedores y esta vez se detiene brevemente en Zurich donde vuelve a pedir prestado al industrial Wesendonck. Retorna a París y aunque por esta época la celebridad de Wagner es considerable, el teatro de la Opera anuncia que pondrán en escena uno de sus primeros trabajos «Tannhäuser». El resultado sin embargo es un auténtico fracaso.

22,35, ESPAÑOLES

23,35, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, INFORMATIVO 2

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

21,00, HOY EN LA 2

21,30, EL MELODRAMA
«Sandra»

DIRECCION: Luchino Vis-
conti.

INTERPRETES: Claudia Car-
dinale, Michael Graig, Jean
Sorel, Marie Bell, Renzo
Rizzi.

Sandra, una hermosa mu-
chacha italiana, se vio obli-
gada a abandonar su aldea
natal, Volterra, después de
que los nazis dieran muerte
a su padre, un eminente
científico de raza judía. San-
dra, de naturaleza sensual y
exuberante, pero versátil e
inestable, contrajo matrimo-
nio con Andrew, un america-
no de 35 años, sencillito, na-
tural y realista, exactamente
un polo opuesto. Ahora, va-
rios años después, Sandra y
Andrew han regresado a Vol-
terra con ocasión del home-
naje que la localidad va a tri-
butar a la memoria de su pa-
dre, convirtiendo en museo
la casa familiar. De pronto,
todo un mundo y unos senti-
mientos, que Sandra creía
definitivamente muertos, van
a cobrar nueva vida con una
fuerza irresistible.

23,25, MUSICA Y MUSICOS
«Recital de Víctor Martín»

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, A VOLUNTAD DE DIOS
«El Preceptor»

Durante ese verano de 1919, se aprecia un cambio de la vida de Plessis Vaudreuil. Los jóvenes nietos del duque han visto con agrado la llegada de Jean-Christophe cuya personalidad y desenvoltura contagia a todos. Lo primero que ha hecho es romper las barreras del «usted» estableciendo el «tú». El más duro en aceptar esta forma de trato es el hijo del administrador que no logra olvidar su condición inferior, a pesar del interés de Gabrielle por hacerle participar en las enseñanzas del Preceptor.

16,35, LA TARDE

17,05, UN MUNDO PARA ELLOS
«Especial salud»

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,55, CANTINFLAS
«Museo Nacional de
Antropología»

19,05, TOCATA

20,00, PUEBLO DE DIOS
«Las grandes órdenes
religiosas: Los Dominicos»

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL ARCA DE NOE

«Capítulo presentación
de la serie»

DIRECCION: Manuel Serrano
REALIZACION: José Manuel
Castillejo.

GUION: Joaquín Araujo.

«El Arca de Noé» es una serie de carácter ecológico rodada en coproducción con la OTI (Organización de las Televisiones Iberoamericanas), en la que se presentará tanto importantes reservas de flora y fauna en estado primigenio, como los esfuerzos que diversos organismos nacionales están realizando para conservar la naturaleza. Hoy se emite un episodio prólogo en el que se explicarán los objetivos y características de la serie.

21,35, LA COMEDIA

«Tú y yo somos tres»,
de Enrique Jardiel Poncela

GUION Y REALIZACION:
Gustavo Pérez Puig.

INTERPRETES: Carlos Larrañaga, María Garralón, Jaime Blanch, Manuel Galiana, Manuel Tejada, Ismael Merlo, Luis Barbero, Margarita Calahorra, Marta Puig, Encarna Abad, Carmen Merlo, Francisco Cambres, Damián Velasco, Luis Barbero.

Manolina, que ha contraído matrimonio por poderes, espera entusiasmada la llegada de su marido. El encuentro, en la estación, produce a la muchacha una horrible impresión ya que no esperaba semejante sorpresa. Amigos y familiares tratan de ayudarla a superar el trauma y a resolver su problema...

23,35, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, INFORMATIVO 2

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,00, HISTORIA DEL AUTOMOVIL
«Los años treinta»

20,30, BAJO LA MONTAÑA
«El don del olvido»

DIRECTOR: Chris Bailey
INTERPRETES: Bill Ewens,
Roy Leywood, Lance Warren, Kirsty Wilkinson, Bill Johnson.

La misión llevada a cabo durante siglos por el señor Jones, parece haber fracasado. Los «Gemelos» intentan animarle a que continúe en su esfuerzo; la energía es devuelta a la piedra de Theo, y Jones accede a librar una última batalla contra los «extraños».

21,00, HOY EN LA 2

21,30, EL JARDIN DE VENUS
«La adúltera discreta»
«El árbol encantado»

DIRECCION: José María Forqué.

AUTOR: Bocaccio.

GUION: Enrique Llovet.

Las historias de «El árbol encantado» y «La adúltera discreta» son utilizadas por Bocaccio, reunido con sus amigos en «El Jardín de Venus», para mostrar su amor por Fiammetta y convertir en algo vivo y real el deseo de vivir. En el refugio de los fugitivos todo debe ser considerado como un acto de amor.

22,25, SI YO FUERA PRESIDENTE

Una especie de informativo crítico, un programa político-musical, para ver si es posible que la política sea la expresión de la sincera convivencia y de la lucha por la felicidad del ser humano. Y para ver si es posible que la música sea parte de esa felicidad por la cual el hombre canta.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, A VOLUNTAD DE DIOS

«Si yo fuera Fapa»

Las enseñanzas del Preceptor dan sus frutos. Los jóvenes sienten un nuevo y extraño interés por cuanto los rodea. Michel, encuentra entre los libros el camino que marcará su vida en el futuro, interesándose por la economía para la que parece estar dotado. La vida transcurre entre el castillo y el piso de París donde Gabrielle y Paul se instalaron desde que él se metió en el mundo de los negocios. Así pasan unos años y ya en 1924, Gabrielle y Paul celebran sus bodas de plata. Poco después su hijo Claude y su primo Jan, anuncian su deseo de hacer un viaje para ampliar sus conocimientos, que esperan sea de una duración de 3 años ya que desean hacerlo en bicicleta. Durante el viaje los dos jóvenes conocen a Marina, una bella muchacha italiana en la que encuentran la posibilidad de saber lo que es el amor.

16,35, LA TARDE

17,05, LA MUSICA EN EL TIEMPO

«El Mecenazgo Real y el
Renacimiento»

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,55, CANTINFLAS

«Hans Christian Andersen»

19,05, GIMNASIA

20,30, TELEDIARIO

21,05, DENTRO DE UN ORDEN

Programa de divulgación en el que se trata de acercar al español a sus leyes, a sus derechos como ciudadanos de un Estado libre y democrático y a sus Instituciones.

21,35, SESION DE NOCHE

CICLO: CINE NEGRO
AMERICANO

«La dama del lago»

DIRECCION: Robert Montgomery.

AUTOR: Raymond Chandler.

GUION: Steve Fisher.

Marlowe, detective privado sin demasiada clientela, se decide a probar fortuna en el campo de las letras escribiendo una novela, que envía a diferentes editoriales para su consideración. Contra lo esperado, Marlowe es llamado al poco tiempo por «Publicaciones Kingsby» para mantener una entrevista. Allí, el detective, es recibido por una muchacha, Adriana, secretaria del editor, que le confiesa la verdadera razón de la llamada: debe encontrar a la esposa del editor, que ha huido con su amante, Lavery, para obtener el divorcio.

23,35, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE

15,59, APERTURA
Y PRESENTACION

16,00, CAMPEONATO MUNDIAL
DE GIMNASIA DEPORTIVA
(Desde Budapest).

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,00, TIEMPO DE PAPEL

21,00, HOY EN LA 2

21,30, ESTUDIO ABIERTO

23,00, LA BUENA MUSICA

Música desde el Monasterio
de Santes Creus

DIRECCION: Angel Luis Ramírez.

REALIZACION: José Antonio Chic.

GUION: José Antonio Chic.

FOTOGRAFIA: Aurelio Larraya.

MUSICA: Obras de Bach, Beethoven, Sabater y Brotons.

PRESENTACION: Jana Escribano.

INTERPRETES: Lluís Claret y Alberto / Giménez Ateñella.

Bajo el título «La buena música» se emitirá un programa compuesto por cinco secciones que irán rotando de forma más o menos periódica en la emisión.

«MUSICA DESDE». Concierto de música culta grabado en directo y enriquecido con un documental del lugar utilizado como escenario.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

Atalaya

OPTICA DIPLOMADA

Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 28 28



ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, A VOLUNTAD DE DIOS

«La crisis»

El grupo formado por Claude, Jan y Marin funciona perfectamente. Se reunen durante los veranos y su felicidad es completa. Lo que al principio parece ser una simple relación sexual se convierte para Claude en algo más profundo. La inquietud del muchacho le hace buscar continuamente el camino que le acerque a la verdad. Poco a poco esta inquietud le lleva no solo a romper con Marina, sino a plantear a su familia, al regreso del largo viaje, su deseo de entrar en el seminario para dedicarse al servicio de Dios. Por su parte, Paul, mantiene como puede su imperio comercial en este año de 1926 en el que la crisis que se avecina se va haciendo visible. Michael, el hijo del administrador, hoy a su servicio, le previene de la situación económica del administrador. Pero Paul, un tanto incrédulo, desoye los consejos del muchacho. Esto le lleva al suicidio cuando, tres años más tarde, en 1929, se encuentra arruinado.

16,35, LA TARDE

17,05, DE AQUI PARA ALLA

18,00, BARRIO SESAMO

«Los ruidos de Esp'nete»

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, EL LLANERO SOLITARIO

«El renegado»

Un obstinado militar, estricto cumplidor de su reglamento, encarcela a un joven indio navajo por un delito menor: apropiarse de una bolsa de bolas de mascar. Escapa el indio, y busca refugio en la reserva de la que Toro es el comisario. Este se declara responsable, como autoridad máxima en el territorio, del caso del navajo, pero el militar le acusa de interferir su misión y ordena sea arrestado en el campamento.

18,55, CANTINFLAS

«Pasteur»

19,05, GIMNASIA

(Desde Budapest)

Campeonato del Mundo

20,30, TELEDIARIO

21,05, BUENAS NOCHES

22,05, LECCIONES DE TOCADOR

«La sueca»

REALIZACION: Jesús Yagüe
GUION: Arturo Ruibal y Jesús Yagüe.

INTERPRETES: Luis Varela, Rafaela Aparicio, Rafael Alonso, Pepe Lifante, Luisa F. Gaona.

D. Iñigo encuentra unas revistas de Manolete, en las que hay fotografías de mujeres ligeras de ropa, después se entera que son suecas; por lo que decide llamar a Juan para que le traiga una sueca de carne y hueso para la clase del día.

22,35, SECUENCIAS DEL MUNDO

23,35, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, GIMNASIA

(Desde Budapest)

Campeonato del Mundo

19,00, INFORMATIVO 2

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDIARIO

19,40, TELEDEPORTE

20,30, ROBINSON

21,00, HOY EN LA 2

21,30, CINE CLUB

CICLO: «MAESTROS DEL CINE JAPONES»

«Buenos días»

(1959)

DIRECTOR: Yasujiro Ozu.

GUION: Ozu - Kogo Noda.

FOTOGRAFIA: Yushum Atsuta.

INTERPRETES: Chishu Ryu, Kinuyo Miyake, Koji Shidara, Masahiko Shimazu, Yoshio Kuga, Keiji Sada.

Sale el sol, como todos los días, y también como todos los días, los componentes de una familia cualquiera, una de tantas, se disponen a afrontar sus pequeños y grandes problemas, sus sueños y sus realidades: el padre, con sus altibajos de su trabajo, las exigencias de los hijos y su educación. La madre, con la mejor forma de emplear el dinero y las múltiples complicaciones de la vida doméstica. Y el hijo, enfrascado en ese «combate» diario que es la escuela, que puede llegar a ser un auténtico suplicio cuando además, se padece algún defecto fisiológico...

23,30, LA EDAD DE ORO

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, A VOLUNTAD DE DIOS

«Hermanos enemigos».

Tras el suicidio de Paul, y pasados los primeros momentos de dolor y sorpresa, la familia se separa. Gabrielle regresa al Castillo donde encierra con ella parte de sus recuerdos. Michael se casa con una de las nietas del duque emparentando así con la familia. Claude sometido como siempre a sus tensiones internas y viendo palidecer su vocación, se retira al campo para meditar sobre el camino a seguir. A su regreso, abandona el seminario y a la familia, se mezcla en el mundo obrero y emprende una nueva vida. Esta actitud le hace enfrentarse con su hermano Phillippe que, exaltado seguidor del nazismo de Hitler que ya en este año 1933 se impone en Europa, milita en campo distinto.

16,35, GIMNASIA

19,00, BARRIO SESAMO

19,25, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE

19,50, CANTINFLAS

20,00, MAS VALE PREVENIR

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES

22,40, ANILLOS DE ORO

«Una hermosa fachada»

DIRECCION: Pedro Maso
AUTOR: Ana Diosdado.
INTERPRETES: Juan Luis Galirardo, Mónica Randall, María Kosty, Ana Diosdado, Iamnel Arias.

Federico, un cirujano de éxito conoce a María, médico como él, y, enamorado, decide romper su matrimonio.

23,45, TELEDIARIO

00,05, BARENBOIM

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, TAUROMAQUIA

16,30, CAMPESINOS

«La boda».

DIRECTOR: Jan Tybkowski
INTERPRETES: Wladyslaw Hancza, Ignacy Gogolewski, Emilia Krakowska.

Siguiendo los consejos de su madre para evitar los comentarios de las malas lenguas por sus anteriores relaciones, Ignacy acepta las propo-

siciones de Masick. La boda se celebra y una vez terminada la fiesta el nuevo matrimonio se retira a su casa. Esa noche, Anteck —el hijo de Masick— dominado por los celos, vigila la casa de su padre.

18,25, EN PARALELO

19,10, PUESTA A PUNTO

DIRECTOR - REALIZADOR:
Lisardo García.

Programa de gimnasia destinado no a «preparar atletas» sino a introducir un cierto concepto de «Calidad de vida».

Se emite de lunes a viernes, e incluso, además de sencillos ejercicios de mantenimiento y corrección, nuevas técnicas como puede ser el Jazz Dance, etc.

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDÉPORTE

REALIZACION: Gregorio Parra.

REALIZACION: Juan M. Mariño, Juan L. López.

Presentación: Jesús Alvarez, Luis M. López.

Futbol: Supercopa (Atlético de Bilbao-Barcelona).

Ciclismo: Seis Días de Dortmund.

Golf: Open Sanyo

Automovilismo: Rally Costa de Marfil.

Tenis: Campeonatos de España Absolutos.

20,00, HOY EN LA 2

20,30, LA CLAVE

Presentación.
Largometraje.
Coloquio.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, COMO LO VES

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, LAS CORTES ESPAÑOLAS

15,00, NOTICIAS

15,35, LOS PITUFOS

16,05, PRIMERA SESION

«Tarzán lucha por su vida»

DIRECCION: Bruce Ham-
berstone.

INTERPRETES: Gordon Scott
Eve Brent, Jill Jarmy, Ja-
mes Edwards.

A un lugar en medio de la jungla, llega un médico europeo, que instala una modesta clínica para atender las necesidades sanitarias de las tribus de los contornos. Pero el brujo de una de estas tribus no ve con buenos ojos esta novedad, pues piensa que le hace perder prestigio e influencia ante sus hombres, y decide lanzar a sus guerreros contra el hombre blanco. Al mismo tiempo, Jane sufre un súbito ataque de apendicitis, y Tarzán debe llevarla apresuradamente hasta el doctor...

17,50, ERASE UNA VEZ...
EL HOMBRE

18,20, CRONICAS MARCIANAS

Marte empieza a ser colonizado por los terrestres. Todo ha sido planificado para crear grandes centros urbanos. Las gentes llegan en oleadas, algunos cegados por la ambición y esperanzas

de encontrar algo mejor los más, por miedo a la carrera de armamentos que amenaza con destruir la Tierra. Un sacerdote, el Padre Peregrine, llega también a Marte, con el propósito de levantar templos y extender el conocimiento de Dios, pero ¿realmente lo conoce? o ¿quiere encontrarlo en la soledad de las montañas marcianas?

19,20, USTED POR EJEMPLO

20,00, NOTICIAS

20,15, FUTBOL

22,15, SABADO CINE

«El prisionero de Zenda».

DIRECCION: Richard Thorpe
AUTOR: Anthony Hope.

GUION: J. Balderston, N.
Langley.

MUSICA: Alfred Newman.

Hasta Ruritania, en algún punto de la Europa Central, llega a principios de siglo un caballero inglés, Arthur Rassendyll, decidido a pasar unas tranquilas vacaciones entregado al deporte de la pesca. Lo que Rassendyll ignora es que tiene un lejano parentesco con el príncipe Rodolfo de Ruritania, cuya coronación y proclamación como rey va a tener lugar al día siguiente, y el parecido físico entre ambos es asombroso. El azar hace que el Rey y Rassendyll se conozcan y compartan la cena, solo unas horas antes de la coronación; a la mañana siguiente el Rey, bajo los efectos de una droga se encuentra sin conocimiento.

23,59, FESTIVAL OTI

02,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,30, LA VISPERA
DE NUESTRO TIEMPO

17,00, RETRANSMISION
DEPORTIVA

19,15, EL CARRO DE LA FARSA

DIRECCION: Francisco Montolio.

PRESENTACION: Rosana
Torres.

Grupo de gran prestigio mundial formado en Dinamarca por el dramaturgo Antonio Barba con profesionales del teatro de muy diversas nacionalidades. En esta ocasión se ofrece uno de los muchos montajes estructurados por el grupo para ser ofrecido en la calle y con escenarios naturales, en el que intervienen danzas, música, etc.

20,00, ULTIMA FRONTERA

DIRECCION Y PRESENTACION: Esteban Sánchez-Ocaña.

REALIZACIÓN: José Antonio Rodríguez, Luis Martínez Galinsoga, José Castanyer
PRODUCCION: José Luis Argote.

MUSICA: Manuel Toharia.

COLABORADORES: Mercedes Unzeta, Carlos González-Frías, Guillermo Rapallo, Angel Luis González, Benigno Barilla.

Revista de información científica y tecnológica.

Esta semana el programa es un monográfico sobre las setas y su relación con los antibióticos.

21,00, LOS GOZOS
Y LAS SOMBRAS

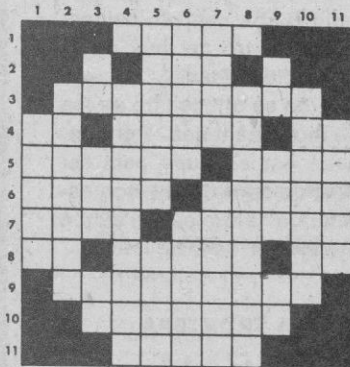
Acabada la merienda, Clara se ofrece a Carlos y le confiesa sus secretos más íntimos. Carlos, preocupado por los problemas de su prima, le regala ropas y una vieja cama. Clara, ante la bondad de Carlos, comienza a sentir una gran atracción por él.

22,00, TEATRO REAL

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. 1. Cofrés. 2. Al revés, desgasta. 3. Maldición, juramento. 4. Acude. Río de Francia. Consonante repetida. 5. Rodee con los brazos. Lecho. 6. Bofetada. Al revés, vuelve a enfermar de la misma dolencia de la que convalecía. 7. Al revés, marcharse. Al revés, quiérenla. 8. Matrícula española de coche. Al revés, elemento químico, uno de los halógenos (PI). Pronombre personal. 9. Agudeza, ingenio (PI). 10. Escocia, moldura cóncava (PI). 11. Al revés, talegos.

VERTICALES. 1. Profeta (PI). 2. Molusco gasterópodo pulmonado (PI). 3. Contracción. Consonante repetida tres veces. Ar-

tículo. 4. Cuarzo transparente, de color violeta (PI). 5. Movimiento en retroceso de las olas, después de haber llegado a la orilla. Al revés, inacción, inactividad. 6. Figurado, bárbaro y cruel. Al revés, aposento de religiosos de un convento. 7. La bren. Al revés, únole dos o más metales fundiéndolos. 8. Motorizas. 9. Nota musical. Adverbio de lugar. Campeón. 10. Equipemos para la guerra. 11. Poco frecuente (femenino y PI.).

SOPA DE LETRAS

Por Montse

L	O	S	K	O	S	O	I	O
M	I	W	O	N	O	S	S	C
A	N	T	R	N	E	I	T	T
R	A	T	A	O	L	M	U	T
A	R	B	L	E	B	R	E	M
L	I	O	A	A	Q	O	M	Y
L	R	R	K	U	W	A	I	T
M	S	O	I	S	R	B	R	O
I	L	A	A	S	C	M	D	O

Encontrar el nombre de 7 países asiáticos.

UMOR sin ACHE

RECONVERTIR... RECONducIR...

—¡Pobre Manolo! Le van a reconvertir la fábrica.

—¡Qué me dices! No me lo puedo creer.

—Como te lo cuento. El viernes le dijo su jefe: «Don Manuel, desde el mes que viene queda usted reconvertido».

—¡Qué desastre! Con el tren de vida que llevaba el bueno de Manolo.

—Pues no va a tener más remedio que reconducirlo.

—Sí, pero, ¿a dónde?

—Pues a las oficinas del paró, a donde va a ser. Ahí acaban aparcando todos los trenes de vida. Es, digamos, la «Estación Términi»...

—A mí mi mujer también me ha reconducido la partida de poker que tenía todos los días después de cenar. Me ha dicho: «Como sigas con esos amigos, reconvierto el matrimonio en menos que canta un gallo, y me voy a casa de mi madre».

—¡Chico, pues estupendo! ¡Que se vaya con viento fresco a reconvertir monas!

—Ya, pero lo malo es que una vez allí se arrepienta, y luego se reconduzca a casa en compañía de su querida mamá.

—Yo también he tenido follones últimamente con Margarita. Todo porque me presenté el otro día en casa a las cuatro de la mañana, reconducido de los sobacos por dos amigos, y con un trompón que no veas.

Tu es que te pasas un pelín algunas veces. ¿Y qué ocurrió?

—Pues casi nada. Que Margarita me lanzó la mesilla de noche, y si no me agacho me reconvierte la cara en fosfatina.

—No te aconsejo esas reconducciones acompañado de amigos. Un día te vas a quedar sin cara y sin mesilla de noche.

—Pues también me ha reconvertido una botella de chinchón que tenía yo escondida en el armario, y la muy bruja la ha llenado de agua de carabaña.

—Las mujeres, ya se sabe. Lo que quieren es reconvertirnos a todos en ratones. Ratones abstemios, pero ratones.

—Bueno, majete, te dejo, que tengo que renovar el carnet de reconducir...

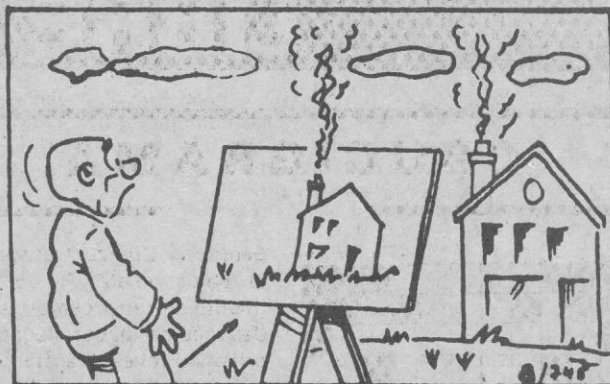
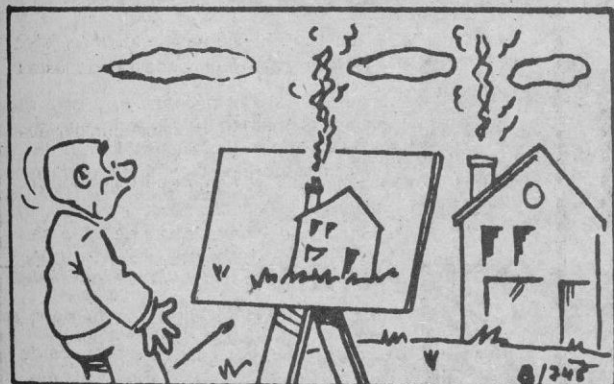
ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

FRUTOS DE FRUTOS



LOS SIETE ERRORES

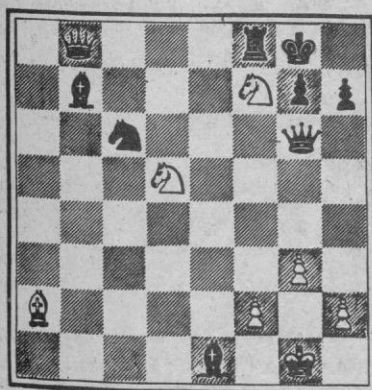
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

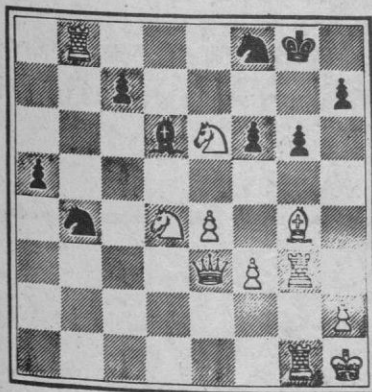
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

LLEGADA	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
EDAD				
DISFRAZ				
RELACION				

Cuatro niños llegan, uno tras otro, a la fiesta de disfraces dada por otro niño. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del orden de llegada de cada uno de ellos, su nombre, su edad, su disfraz, y la relación que le une con el niño que da la fiesta.

1. - El niño vestido de conejo es amigo del niño que da la fiesta.
2. - Carlos tiene tres años.
3. - Antonio llega el primero a la fiesta.
4. - El niño disfrazado de conejo llega inmediatamente antes que el primo del niño que da la fiesta.
5. - El niño disfrazado de duende es primo del que da la fiesta.
6. - El vecino del niño que da la fiesta llega a ésta el último y no tiene 7 años.
7. - Carlos llega a la fiesta inmediatamente después que el de cuatro años.
8. - El niño disfrazado de conejo no tiene cinco años.
9. - Ramón no va disfrazado de vaquero y llega a la fiesta inmediatamente después que Cristóbal.
10. - Uno de los niños va disfrazado de polichinela.
11. - El niño de cinco años llega a la fiesta inmediatamente antes que el compañero del niño que da la fiesta.

HOROSCOPO

SEMANA

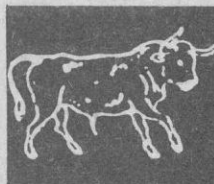
DEL 22 AL 28 DE OCTUBRE

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo - 20 abril

Sería interesante que estudiases con más detenimiento esa oportunidad que se te va a ofrecer durante esta semana pues con toda seguridad no se te volverá a presentar en mucho tiempo.



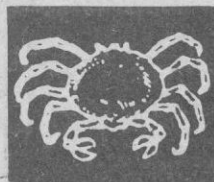
TAURO 21 abril - 20 mayo

Antes de que pase más tiempo tienes que solucionar ese asunto pendiente ya que de demorarlo sería aún más difícil y costoso el llevarlo a buen término. Pecarás de excesivo individualismo.



GEMINIS 21 mayo - 21 junio

Tu entusiasmo actual tiene una razón de ser pero se verá sometido a duras pruebas durante esta semana de la que, si no eres más realista, te va a ser improbable el salir.



CANCER 22 junio - 22 julio

Procura reflexionar mejor tus acciones pues de lo contrario te pasarás la vida cambiando de parecer y de objetivos. Procura hacer algo más de ejercicio durante estos días. Te ayudará bastante.



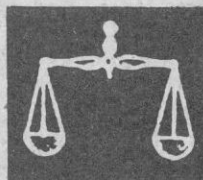
LEO 23 julio - 22 agosto

Semana intrascendente que pasará sin pena ni gloria. A lo sumo algunos encuentros probables dentro de la esfera de trabajo del nativo sin mayores consecuencias para éste.



VIRGO 23 agosto - 21 septiembre

Padecerás constantemente durante toda la semana un arraigado sentimiento de inferioridad que sin embargo no te va a traer consecuencias fatales indefectiblemente. Trata de desarrollar más tu autoestima.



LIBRA 22 septiembre - 22 octubre

El punto ideal al que aspirarás esta semana no se mantendrá fijo sino que se moverá en todas direcciones lo que le hará más inalcanzable si cabe. Pero no renuncies a él si quieres mantener viva toda tu vitalidad.



ESCORPIO 23 octubre - 21 noviembre

El Sol y Mercurio entran en tu signo esta semana comunicándote energía para comenzar cualquier empresa que te propongas, una fuerte emotividad con peligro de incurrir en desenfreno. Vivacidad y perspicacia no exentas de cierta malignidad.



SAGITARIO 22 noviembre - 22 diciembre

Te asaltará una irritabilidad desmesurada que provocará continuos conflictos entre el nativo y su medio. Actualmente estás pasando por un estado de depresión que no te conviene en absoluto continuar. Echa mano de tu afición a los viajes para impedirlo.



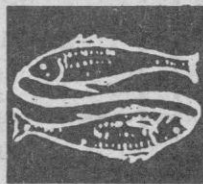
CAPRICORNIO 23 diciembre - 21 enero

Alguna vez tenía que ser que ocurriera lo que tanto has deseado y eso es lo que te puede ocurrir con toda probabilidad esta semana. Estás a punto de lograrlo y si no te precipitas los conseguirás.



ACUARIO 22 enero - 21 febrero

No menosprecies los comentarios adversos pues son precisamente los que más te ayudarán en este difícil momento. Pero antes será totalmente necesario que te repongas del todo y cuanto antes.



PISCIS 22 febrero - 20 marzo

Tienes que hacer lo posible para que los acontecimientos exteriores con los que te enfrentes esta semana no te impresionen tanto. De lo contrario te será difícil encauzar las riendas de tu destino más inmediato.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Irán
Siria
Yemen
Kuwait
Libano
Israel
Turquía

SIETE ERRORES

Nube
Humo
Cazadora
Ventana
Tejado
Matuja
Chimenea

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. C7R+, Cx C
2. C6T+, R1T
3. D x T mate

1. D6T, Juegan negras
2. D7C mate

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Antonio, Cristóbal, Ramón, Carlos.
Edad: 7, 5, 4, 3.
Disfraz: Conejo, duende, polichinela, vaquero.
Relación: Amigo, primo, compañero colegio, vecino.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Arcas. 2: eaR. 3: Blasfemia. 4: Va. Marne. RR. 5: Abrace. Cama. 6: Torta. eaceR. 7: esrl. alnamA. 8: sA. sodol. Os. 9: Sutilezas. 10: Nacelas. 11: socaS.
VERTICALES. 1: Vates. 2: Babosas. 3: Al. RRR. Un. 4: Amatistas. 5: Resaca. oioO. 6: Cafre. adleC. 7: Aren. eloelA. 8: Mecanizas. 9: Si. Acá. As. 10: Armemos. 11: Raras.